

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана для работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования при общеобразовательной школе. В программу включена работа не только с хором, но и с солистами. Хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

## **ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ « ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Отличительные особенности программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность: В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **ПРОГРАММА ПРЕДПОЛАГАЕТ РЕАЛИЗАЦИЮ СЛЕДУЮЩИХ ПРИНЦИПОВ:**

В основе хорового пения лежат следующие педагогические принципы:  
- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ХОРОВОМУ ПЕНИЮ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (УУД)**

*Познавательные:*

*Учащиеся научатся:*

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

*Учащиеся получают возможность:*

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### **РЕГУЛЯТИВНЫЕ:**

#### Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### **КОММУНИКАТИВНЫЕ:**

#### Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- отчетный концерт;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

### Вокально-хоровая работа

#### *Певческая установка*

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

#### *Дыхание*

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

#### *Дикция и артикуляция*

##### Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.  
<http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

#### *Вокальные упражнения*

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом и втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона

расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической

поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

#### *Творческие задания*

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию.

Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

#### *Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота*

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

#### Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

#### Воспитательные мероприятия:

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

#### Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- расширение музыкального кругозора.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-7 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем программы	Кол-во часов	Вид деятельности	Музыкальный материал	Дата
1	Введение в предмет «Хоровое пение». Певческая установка при пении сидя и стоя.	1	Особенности певческой установки. Организация голосового аппарата	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. Васильева Буглая «Осенняя песенка»	
2	Развитие певческого диапазона от до <sup>1</sup> - ре <sup>2</sup> октавы. Разучивание мелодии, текста произведения.	1	Работа над ритмической устойчивости в унисон. Выработка высокой певческой позиции. Работа над расширением диапазона.	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осенняя песенка»	
3	Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции.	1	Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах.	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осенняя песенка»	
4	Работа над унисоном в произведении - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания.	1	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Работа над активным унисоном. Работа над ритмической устойчивости в унисон	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осенняя песенка»	
5	Вокально-хоровые упражнения. Формирование исполнительских навыков.	1	Выработка однородной звучности хора	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осенняя песенка»	
6	Работа над мелодией, формирование тембра, чистой интонации в произведении.	1	Выработка однородной звучности хора	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз.	

				ВасильеваБуглая «Осення песенка»	
7	Урок-обобщение. Анализ пройденного материала, выявление изменений.	1	Промежуточное подведение итогов	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осення песенка»	
8	Выработка слитного хорового звучания, плавного и отрывистого характера звуковедения.	1	Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие 9дикционных навыков в различных темпах.	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осення песенка»	
9	Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов.	1	Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах.	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осення песенка»	
10	Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции в произведении.	1	Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах.	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осення песенка»	
11	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание текста, мелодии нового произведения.	1	Отработка динамических оттенков. Уверенное исполнение песни на различные штрихи	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осення песенка»	
12	Вокально-хоровые упражнения. Выработка слитного хорового звучания, работа над унисоном в произведении.	1	Отработка динамических оттенков. Уверенное исполнение песни на различные штрихи	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осення песенка»	

13	Вокально-хоровые упражнения. Работа над мелодией, формирование тембра, чистой интонации в произведении.	1	Отработка динамических оттенков. Уверенное исполнение песни на различные штрихи	Муз. Калининкова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осення песенка»	
14	Разучивание песни.	1	Разучивание нового репертуара	Муз. Калининкова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осення песенка»	
15	Повторение выученных песен.	1	Закрепление пройденного материала	Муз. материал	
16	Вокально-хоровые упражнения. Выразительность исполнения произведений, соблюдение темпа, пауз, цезур.	1	Выработка однородной звучности хора Работа над дикционно - ритмическим ансамблем.	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	
17	Вокально-хоровые упражнения на смену гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении, трезвучия вниз и вверх.	1	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	
18	Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.	1	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	
19	Разучивание нового произведения, разбор его содержания.	1	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	
20	Вокально-хоровые упражнения. Работа над четким, легким исполнением мелких длительностей, ритмом, мелодией в произведении.	1	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	

21	Смена гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении, трезвучия вниз и вверх, небольшие мелодические обороты.	1	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	
22	Формирование подвижности голоса к более быстрому темпу, пение закрытым ртом.	1	Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	
23	Вокальные упражнения.	1	Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки живём», «Музыкальный дождик» С Плешак «Верблюд», «Чашка и чайник», «Кот лета», «Лягушки хохочут»	
24	Урок-обобщение. Анализ пройденного материала, выявление изменений.	1	Обобщение пройденного материала	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки живём», «Музыкальный дождик» С Плешак «Верблюд», «Чашка и чайник», «Кот лета», «Лягушки хохочут»	
25	Повторение произведений. Точная и выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз в произведении.	1	Повтор всех ранее изученных произведений	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки живём», «Музыкальный дождик» С Плешак «Верблюд», «Чашка и чайник», «Кот лета», «Лягушки хохочут»	
26	Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.	1	Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах.	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки живём», «Музыкальный дождик» С Плешак	

				«Верблюд», «Чашка и чайник», «Кот лета», «Лягушки хохочут»	
27	Разбор художественного содержания произведения. Связь музыки и текста произведений.	1	Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах.	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки живём», «Музыкальный дождик» С Плешак «Верблюд», «Чашка и чайник», «Кот лета», «Лягушки хохочут»	
28	Работа над расширением диапазона, певческое дыхание, совершенствование дикции	1	Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах.	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки живём», «Музыкальный дождик» С Плешак «Верблюд», «Чашка и чайник», «Кот лета», «Лягушки хохочут»	
29	Выработка отчетливой, ясной артикуляции, исполнением мелких длительностей, ритмом, мелодией в произведении.	1	Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки живём», «Музыкальный дождик»	
30	Урок-концерт	1	Показ проделанной работы	-	
31	Урок-обобщение. Анализ выступления на концерте.	1	Анализ проделанной работы за год	-	
32	Роль песни в жизни человека. Беседа.	1	беседа	Мультимедийный материал	
33	Инструктаж домашнего задания на летние каникулы.	1	Получение домашнего задания	-	
34	Подведение итогов, музыкальные игры.	1	Подведение итогов, игры на развития темпа и ритма	-	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>			

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем программы	Кол-во часов	Вид деятельности	Музыкальный материал	Дата
1	Интонация. Вводное занятие	1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. Васильева Буглая «Осенняя песенка»	
2	Знакомство, разучивание репертуара.	1	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. Васильева Буглая «Осенняя песенка»	
3	Дыхание. Работа над репертуаром.	1	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. Васильева Буглая «Осенняя песенка»	
4	Дыхание. Работа над репертуаром.	1	. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. Васильева Буглая «Осенняя песенка»	
5	Вокально-хоровые упражнения. Формирование исполнительских навыков.	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот,	Муз. Калинникова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. Васильева Буглая «Осенняя песенка»	

			правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).		
6	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Муз. Калининкова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осенняя песенка»	
7	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Муз. Калининкова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осенняя песенка»	
8	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	Муз. Калининкова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осенняя песенка»	
9	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	Муз. Калининкова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осенняя песенка»	
10	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими	Муз. Калининкова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осенняя песенка»	

			движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
11	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Муз. Калининкова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осення песенка»	
12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Муз. Калининкова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осення песенка»	
13	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	1	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	Муз. Калининкова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осення песенка»	
14	Разучивание песни.	1	Разучивание нового материала	Муз. Калининкова «Солнышко» Муз. Красева «Ландыш» Муз. ВасильеваБуглая «Осення песенка»	
15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	1	Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от	Муз. материал	

			характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.		
<b>16</b>	Вокально-хоровые упражнения. Выразительность исполнения произведений, соблюдение темпа, пауз, цезур.	1	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	
<b>17</b>	Артикуляция. Работа над репертуаром.	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	
<b>18</b>	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	
<b>19</b>	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	

20	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	
21	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	
22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	1	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	Муз. Горковенко «Песня про лягушек» Муз. Гладкова «Песня о Хоттабыче»	
23	Вокальные упражнения.	1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки живём», «Музыкальный дождик» С Плешак «Верблюд», «Чашка и чайник», «Кот лета», «Лягушки хохочут»	
24	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки живём», «Музыкальный дождик» С Плешак «Верблюд», «Чашка и чайник», «Кот лета», «Лягушки хохочут»	
25	Повторение произведений. Точная и выразительная фразировка,	1	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки	

	соблюдение темпа, пауз в произведении.		использовать головной и грудной регистры.	живём», «Музыкальный дождик» С Плешак «Верблюд», «Чашка и чайник», «Кот лета», «Лягушки хохочут»	
26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	1	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки живём», «Музыкальный дождик» С Плешак «Верблюд», «Чашка и чайник», «Кот лета», «Лягушки хохочут»	
27	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	1	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки живём», «Музыкальный дождик» С Плешак «Верблюд», «Чашка и чайник», «Кот лета», «Лягушки хохочут»	
28	Основные жесты . Работа над репертуаром.	1	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки живём», «Музыкальный дождик» С Плешак «Верблюд», «Чашка и чайник», «Кот лета», «Лягушки хохочут»	
29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Муз. Паулса «Кашалотик» Муз. Синенко «Вмире музыки живём», «Музыкальный дождик»	
30	Урок-концерт	1	Показ пройденного материала	-	
31	Урок-обобщение. Анализ выступления на концерте.	1	Анализ концерта	-	

32	Роль песни в жизни человека. Беседа.	1	Беседа	Мультимедийный материал	
33	Инструктаж домашнего задания на летние каникулы.	1	Выдача домашнего задания	-	
34	Подведение итогов, музыкальные игры.	1	Музыкальные игры	-	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты.  
[www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)
8. Министерство Образования и Науки РФ. [www.минобрнауки.рф](http://www.минобрнауки.рф)
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
12. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
13. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
14. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.  
<http://www.openclass.ru/>
15. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>