

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Хоровое пение» по внеурочной деятельности общекультурного направления составлена на основе программы И.Н.Ходневой «Студия вокала». Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

### **ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ « ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

### **ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- 1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- 2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
- 3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- 4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **ПРОГРАММА ПРЕДПОЛАГАЕТ РЕАЛИЗАЦИЮ СЛЕДУЮЩИХ ПРИНЦИПОВ:**

- 1)Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе

обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5) Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

1.Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2.Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3.Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социально - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Программа рассчитана для детей 7-8 и 9-10 лет и планируется на один год. Занятия проводятся по группам 1 раз в неделю , 34 занятия в год. Необходимо периодически объединять группы и проводить сводные репетиции перед выступлениями.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1. ВВЕДЕНИЕ.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

## I. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

1. Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок

4. Работа в ансамбле Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;

2. Разучивание распеваний;

3. Работа над чистотой интонации;

4. Определение примарной зоны звучания;

5. Работа над мелодическим слухом;

6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;

7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
8. Работа над расширением певческого дыхания;
9. Совершенствование дикции;
10. Выявление тембров
11. Работа над ритмическим слухом;
12. Работа над расширением диапазона;
13. Работа над художественным исполнением произведений.

## **II. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Основы музыкальной грамоты: Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот. Мелодия – душа музыки. Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки Темп – скорость музыки Динамика – сила звука
2. Пластическое интонирование П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».
3. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

## **III. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступить могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение.
2. Праздники, выступления, конкурсы Программа содержит сочинения русских и западноевропейских композиторов - классиков, преимущественно лирического характера. Образцы русского музыкального фольклора и песни разных народов мира. На примере этих сочинений школьники знакомятся с жанровым и интонационным разнообразием народной музыки, традициями фольклорного музицирования. Программа содержит песни современных композиторов. Содержание многих песен может быть передано в игровой форме - при помощи музыкально-ритмических движений, изображающих действия их персонажей, а также простейших музыкальных инструментов - бубнов, барабанов, треугольников.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

беседа;

- практические занятия;

- урок-концерт;

- репетиция;

- концерт;

-индивидуальная работа с учащимися

- мастер-класс;

- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;

- элементы хорового сольфеджио;

- ритмические упражнения;

- дыхательная гимнастика

- творческие задания, театрализация.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ХОРОВОМУ ПЕНИЮ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**ПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ** занятий по программе вокального кружка являются: - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. **МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ЯВЛЯЮТСЯ:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**ЛИЧНОСТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-2 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем программы	Кол-во часов	Вид деятельности	Музыкальный материал	Дата
1	Навыки пения сидя и стоя. Положение корпуса, головы, артикуляция при пении	1	Певческая установка	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»	
2	Активный, быстрый вдох на сильную долю	1	Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»	
3	Дыхание перед началом пения и голосообразование.	1	Вдох через нос («вдыхаем запах любимого цветка»). Стимулирование использования головного резонатора, правильной работы гортани и нижней челюсти.	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Д. Кабалевский «Песня о школе»	
4	Выработка естественного голосообразования при непринужденном голосоизвлечении	1	Разбор двухголосных и трехголосных партий	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	
5	Знакомство с атакой звука. Работа над твёрдым, энергичным звукоизвлечением, при котором связки смыкаются плотно. Пение на стаккато и нон-легато.	1	Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	
6	Работа над мягким звуком, при котором связки	1	Развитие навыка интервального мышления	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;	



	смыкаются менее плотно. Пение на легато			Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»	
7	Работа над унисоном и ритмической устойчивостью	1	Исполнение скачкообразных движений	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Д. Кабалевский «Песня о школе»	
8	Работа над формированием эмоциональной и творческой свободы учащихся	1	Выработка чистой интонации в произведениях	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Д. Кабалевский «Песня о школе»	
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1	Работа над артикуляцией и дикцией	Вокально-хоровые упражнения; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	
10	Знакомство с построением (формой) музыки. Членение мелодии на фразы	1	Работа над освоением музыкальной формы	Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»	
11	Знакомство с различными видами дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	1	Чтение с листа двухголосной партитуры	Вокально-хоровые упражнения; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	
12	Различные приемы смены дыхания.	1	Совершенствование навыка «цепного дыхания»	Вокально-хоровые упражнения; М. Глинка «Ты,	

				соловушка, умолкни»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	
13	Роль гласных и согласных в пении. Напевность гласных	1	Выявление идейно-эмоционального смысла произведения	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Это знает всякий»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»	
14	Взаимоотношение гласных и согласных в пении	1	Достижение новых оттенков, общего смыслового и эмоционального содержания произведения	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Это знает всякий»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»	
15	Анализ словесного текста и его содержания	1	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Это знает всякий»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»	
16	Вокальные упражнения.	1	Работа над исполнительской свободой	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	
17	Закрепление навыка дыхания, голосообразования	1	Совершенствование навыка «цепного дыхания»	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	
18	Цепное дыхание. Цезура	1	Совершенствование навыка «цепного дыхания»	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский	

				«Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	
19	Формирование певческих навыков.	1	Работа над артистизмом в исполняемых произведениях	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; РНП «Как у нас во садочке»; А. Ермолов «Светит солнышко»	
20	Вокальные упражнения.	1	Разбор динамического и тонального плана	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; РНП «Как у нас во садочке»; А. Ермолов «Светит солнышко»	
21	Соблюдение динамической ровности при произношении текста	1	Работа над освоением музыкальной формы	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; РНП «Как у нас во садочке»; А. Ермолов «Светит солнышко»	
22	Ритмическая устойчивость при смене темпа. Фермата	1	Работа над исполнительской свободой	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; РНП «Как у нас во садочке»; А. Ермолов «Светит солнышко»	
23	Разбор динамического плана	1	Работа над художественным образом в произведениях	Вокально-хоровые упражнения; А. Ермолов «Светит солнышко»; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский	

				«Неаполитанская песенка»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	
24	Выразительное исполнение песни.	1	Работа над артистизмом в исполняемых произведениях	Вокально-хоровые упражнения; А. Ермолов «Светит солнышко»; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	
25	Закрепление пройденного материала	1	Повтор пройденного материала	Вокально-хоровые упражнения; А. Ермолов «Светит солнышко»; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	
26	Работа над произведением.	1	Работа над художественным образом	Вокально-хоровые упражнения; А. Ермолов «Светит солнышко»; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	
27	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	1	Работа над исполнительской яркостью, праздничность произведений	Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»	

28	Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе	1		Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»	
29	Работа над средствами выразительности в произведениях	1	Выявление идейно-смыслового замысла произведений	Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; Е. Крылатов «Это знает всякий	
30	Вокальные упражнения.	1	Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом	Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; Е. Крылатов «Это знает всякий	
31	Дыхательные и ртикуляционные упражнения.	1	Совершенствование навыка «цепного дыхания»	Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; Е. Крылатов «Это знает всякий	
32	Подготовка к уроку-концерту	1	Повторение пройденного материала	Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»	
33	Занятие-концерт для родителей.	1	Исполнение песен	Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»	
34	Подведение итогов, музыкальные игры.	1	Игры на развитие: темпа, ритма	Муз. Оборудование	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>			

### 3-4 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем программы	Кол-во часов	Вид деятельности	Музыкальный материал	Дата
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1	Знакомство с голосовым аппаратом	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	Закрепление основ навыков певческой установки	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1	Понятие а capella- пение без сопровождения объяснение особенностей исполнения данным приёмом, его применение.	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	

4	Изучение музыкальных скороговорок.	1	Отработка скороговорок с звуковым сопровождением	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1	Объяснение необходимости утрированно чёткой дикции в песнях с быстрым темпом.	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	
6	Звуковедение.	1	Объяснить особенность исполнения под минусовую фонограмму, в которой задан определённый темп	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1	Объяснение необходимости «подталкивать вперёд» до акцента мелодии с преобладанием движения на одном звуке при выстраивании фразировки	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А.	

				Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1	Работа над развитием музыкального образа в зависимости от развития сюжета от начала до конца песни.	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1	Объяснение необходимости утрированно чёткой дикции в песнях с быстрым темпом.	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	
10	Партии в хоре. Расстановка голосов.	1	Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	



11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	
12	Работа над дикцией.	1	Отработка скороговорок с звуковым сопровождением	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	
13	Дыхательно-певческие упражнения.	1	Пропевание звукоряда 2х голосно в терцию вверх и вниз с пропуском некоторых ступеней.	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	
14	Разучивание песни.	1	Изучение новых песен	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий	

				танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
15	Повторение выученных песен.	1	Повтор изученных ранее песен	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
16	Вокальные упражнения.	1	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	Урок-беседа	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
18	Типы голосов.	1	Беседа о разнообразии голосов и установка у ребят голоса	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
19	Формирование певческих навыков.	1	«Лирический образ» в песне – круг образов и используемых средств музыкальной выразительности и приёмов исполнения.	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	

20	Вокальные упражнения.	1	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
21	Музыкальная игра "ЭХО"	1	Игр на развитие ритма и темпа	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
22	Вокальная работа над песней.	1	Закрепление основ навыков певческой установки	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
23	Вокальные упражнения.	1	Устойчивое интонирование произведений при сложном аккомпанементе	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
24	Выразительное исполнение песни.	1	Работа над эмоциональной свободой	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
25	Слушание и анализ музыкальных произведений	1	Разбор литературного текста	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий	

				танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
26	Работа над произведением.	1	Выявление литературно-художественных образов в произведениях	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
27	Артикуляционные речёвки.	1	Разучивание речёвок	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
28	Отработка вокально-хоровых навыков.	1	Закрепление пройденного материала	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
29	Звуковедение.	1	Приемом стаккато и легато	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
30	Вокальные упражнения.	1	Работа над выразительным исполнением	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	

31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	Объяснение необходимости утрированно чёткой дикции в песнях с быстрым темпом.	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1	Беседа с использованием мультимедийных источников	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	
33	Занятие-концерт для родителей.	1	Показ выученных песен	Сопроводительные материалы	
34	Подведение итогов, музыкальные игры.	1	Подведение итогов, проведение музыкальных игр	Игры	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты.  
[www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)
8. Министерство Образования и Науки РФ. [www.минобрнауки.рф](http://www.минобрнауки.рф)
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
12. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
13. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
14. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.  
<http://www.openclass.ru/>
15. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>